

Религиозная организация - духовная образовательная организация
«Ставропольская духовная семинария Ставропольской и Невинномысской
епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Ставропольской духовной семинарии,
протоиерей Павел Михайлович Самойленко
3 июля 2025 года

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Филологии	
Учебный план:	2025	
Титул учебного плана:	Подготовка служителей и религиозного персонала православного вероисповедания	
Квалификация	Бакалавр богословия	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах зачет 5 зачет с оценкой 6
в том числе:		
аудиторные занятия	72	
самостоятельная работа	64	
часов на контроль	8	

Ставрополь, 2025

Программу составила:

Александра Юрьевна Шишкина, заведующая кафедрой филологии;

Рабочая программа дисциплины

Русская литература

Разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования специалиста в области православного богословия (семинария). Составлена на основании учебного плана – Направление: Подготовка служителей и религиозного персонала православного вероисповедания. Профиль подготовки: Практическое богословие, утвержденного учёным советом Ставропольской духовной семинарии от 03.07.2025 протокол № 3 (129)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Филологии

Протокол от №4 (55) от 26 мая 2025 г.

Зав. кафедрой: Александра Юрьевна Шишкина

Оглавление

1	Цель и задачи освоения дисциплины.....	4
2	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3	Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины	4
4	Наименование и содержание лекций.....	5
5	Наименование практических занятий	6
6	Наименование самостоятельной работы студента	7
7	Тематика и вопросы к практическим занятиям.....	8
8	Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины.....	16
9	Фонд оценочных средств	17
10	Промежуточная аттестация	20
11	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	21
12	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	23

1 Цель и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины «Русская литература» – дать развернутое представление о художественной специфике русской литературы, её проблематике, жанровом и стилевом своеобразии, внутренней связи с православной традицией через изучение основных произведений.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о своеобразии и специфических особенностях русской литературы;
- выявить эстетическую сущность русской литературы как художественного выражения национального исторического бытия, потребностей, стремлений и идеалов русского общества, отражения национальных особенности русской культуры;
- раскрыть биографику русских писателей и поэтов в свете их творческого становления, религиозного поиска и взаимоотношения с отечественной церковной традицией;
- научить студентов анализировать произведения классической русской литературы в контексте исторических, религиозных и собственно литературных особенностей эпохи;
- привить навыки целостного анализа отдельно взятых художественных произведений в свете единства формы и содержания в русле поэтики и эстетики конкретного литературного направления.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина по выбору «Русская литература» (Б1.В.ДВ.03.01) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, ООП по направлению: Подготовка служителей и религиозного персонала православного вероисповедания (квалификация «Бакалавр богословия») и изучается на протяжении 5-6 семестров. Основной особенностью русской классической литературы является религиозный характер отражения действительности, что обусловлено историей формирования русской письменной культуры. Следовательно, процесс изучения курса должен проходить в аспекте осознания роли русской литературы в создании духовного богатства отечественной культуры. Структура и содержание данного курса обусловлены необходимостью подготовки выпускников духовных образовательных организаций к самостоятельной профессиональной деятельности. Курс «Русская литература» является одним из предметов, определяющих универсальную гуманитарную подготовку теологов.

Данный учебно-методический комплекс рассчитан на студентов очного отделения Ставропольской духовной семинарии, обучающихся по программе подготовки служителей и религиозного персонала православного вероисповедания (квалификация «Бакалавр богословия»).

Дисциплина «Русская литература» опирается на знания, умения и компетенции, приобретенные студентом в рамках изучения дисциплин по выбору «Стилистика русского языка» / «Русский язык и культура речи», она органично связана с дисциплиной «Риторика», а также предшествует изучению дисциплин «Гомилетика», «Русская религиозная философия» и «Русская патрология».

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.	<ul style="list-style-type: none">• иметь представление об истории развития русской классической литературы, о религиозных исканиях русских писателей, об особенностях современного литературного процесса;• уметь анализировать художественное литературное произведение с позиций православного миропонимания;

	<p>УК-5.2</p> <p>Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать речевые навыки; • уметь применять полученные знания в своей пастырской деятельности.
--	---	--

4 Наименование и содержание лекций

№	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов	Компетенции	Форма проведения
5 семестр				
1.	Введение. Предмет и задачи курса. Отличительные особенности русской классической литературы.	2	УК-5.1 УК-5.2	лекция
2.	Русская литература XVIII века. Основные тенденции развития русской литературы XVIII в. Духовная литература. Классицизм в художественном творчестве. Творчество В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова.	2	УК-5.1 УК-5.2	лекция
3.	Русская литература XIX века.			
3.1.	Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество поэта как путь к Православию. Христианские мотивы в лирике. Историческая драма «Борис Годунов» и сцены «Маленькие трагедии». Роман в стихах «Евгений Онегин». Повесть «Капитанская дочка». Духовно-нравственные аспекты произведений.	2	УК-5.1 УК-5.2	лекция
3.2.	Михаил Юрьевич Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Духовные искания. Библейские мотивы в лирике. Поэмы как основные вехи духовного пути поэта.	2	УК-5.1 УК-5.2	лекция
3.3.	Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. Духовный путь писателя. Своеобразие художественного творчества писателя. Духовная проза.	2	УК-5.1 УК-5.2	лекция
3.4.	Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. Религиозный путь писателя. Евангельские тексты в романах писателя. Роман «Братья Карамазовы», его духовный и нравственный смысл. «Дневник писателя».	2	УК-5.1 УК-5.2	лекция
	Итого за 5 семестр	12		
	Контроль	4	Зачет	
6 семестр				
3.5.	Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». Формирование толстовства как особой религии. Духовная трагедия Л. Н. Толстого.	2	УК-5.1 УК-5.2	лекция

4.	Русская литература XX века.		УК-5.1 УК-5.2	
4.1.	Русская литература первой половины XX века. Основные тенденции развития. Обзор. «Серебряный век» русской поэзии.	2	УК-5.1 УК-5.2	лекция
4.2.	Иван Алексеевич Бунин. Очерк творчества. Художественная автобиография «Жизнь Арсеньева». Поэтическое мастерство И.А.Бунина.	2	УК-5.1 УК-5.2	лекция
4.3.	Иван Сергеевич Шмелев. Жизнь и творчество. Духовный путь писателя. Роман-хроника «Лето Господне» и повесть «Богомолье». Христианская основа поздних рассказов И. С. Шмелева. Самобытность художественного таланта писателя, стилистическое своеобразие его произведений.	2	УК-5.1 УК-5.2	лекция
4.4.	Русская литература второй половины XX века. Обзор. Основные тенденции развития.	1	УК-5.1 УК-5.2	лекция
4.5.	Валентин Григорьевич Распутин. Жизнь и творчество. «Прощание с Матерой», «Уроки французского», «Живи и помни». Очерки «Сибирь, Сибирь...», «На Афоне».	1	УК-5.1 УК-5.2	лекция
4.6.	Владимир Алексеевич Солоухин. Очерк творчества. «Письма из Русского музея», «Черные доски», «Время собирать камни», «Смех за левым плечом». Тема бессмертия православной культуры в жизни русского народа.	1	УК-5.1 УК-5.2	лекция
5.	Современная русская литература. Основные тенденции развития современного литературного процесса. Записки паломника как жанр современной литературы. Обзор.	1	УК-5.1 УК-5.2	лекция
	Итого за 6 семестр	12		
	Итого	24		
	Контроль	4	Зачет с оценкой	

5 Наименование практических занятий

№	Наименование работы	Объем часов	Компетенции	Форма проведения
5 семестр				
1.	Русская литература XVIII века.			
1.1.	Гавриил Романович Державин.	2	УК-5.1 УК-5.2	семинар
2.	Русская литература XIX века.			
2.1.	Русская литература первой половины XIX века. Романтизм, сентиментализм и реализм в художественном литературном творчестве.	2	УК-5.1 УК-5.2	семинар
2.2.	Творчество А. С. Пушкина. Духовно-нравственные аспекты.	2	УК-5.1 УК-5.2	семинар

2.3.	Духовные искания М. Ю. Лермонтова.	2	УК-5.1 УК-5.2	семинар
2.4.	Духовный путь Н. В. Гоголя.	2	УК-5.1 УК-5.2	семинар
2.5.	«Золотой век» русской поэзии.	4	УК-5.1 УК-5.2	семинар
2.6.	И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо» и «Стихотворения в прозе». Религиозно-философские мотивы.	2	УК-5.1 УК-5.2	семинар
2.7.	Русская литература второй половины XIX века.	4	УК-5.1 УК-5.2	семинар
2.8.	Христианская основа творчества Ф. М. Достоевского.	4	УК-5.1 УК-5.2	семинар
Итого за 5 семестр		24		
6 семестр				
2.9.	Русская Православная Церковь и Л. Н. Толстой.	2	УК-5.1 УК-5.2	семинар
2.10.	Образы праведников в произведениях Н. С. Лескова.	4	УК-5.1 УК-5.2	семинар
2.11.	Основные идеи и своеобразие творчества А. П. Чехова.	4	УК-5.1 УК-5.2	семинар
3.	Русская литература XX века.		УК-5.1 УК-5.2	семинар
3.1.	«Серебряный век» русской поэзии.	4	УК-5.1 УК-5.2	семинар
3.2.	Православная основа позднего творчества И. С. Шмелева.	4	УК-5.1 УК-5.2	семинар
3.3.	Развитие традиционных жанров русской духовной литературы в творчестве Б. К. Зайцева.	2	УК-5.1 УК-5.2	семинар
4.	Современная русская литература.		УК-5.1 УК-5.2	семинар
4.1.	Русская история в современной художественной прозе.	4	УК-5.1 УК-5.2	семинар
Итого за 6 семестр		24		
Итого		48		

6 Наименование самостоятельной работы студента

№	Наименование работы	Объем часов	Компетенции	Форма проведения
5 семестр				
1.	Русская литература XVIII века.	4	УК-5.1 УК-5.2	Подготовка к семинару
2.	Русская литература XIX века.	(28)	УК-5.1 УК-5.2	
2.1.	Русская литература первой половины XIX века. Романтизм, сентиментализм и реализм в художественном литературном творчестве.	2	УК-5.1 УК-5.2	Подготовка к семинару
2.2.	Творчество А. С. Пушкина. Духовно-нравственные аспекты.	4	УК-5.1 УК-5.2	Подготовка к семинару
2.3.	Духовные искания М. Ю. Лермонтова.	2	УК-5.1 УК-5.2	Подготовка к семинару
2.4.	Духовный путь Н. В. Гоголя.	4	УК-5.1	Подготовка к

			УК-5.2	семинару
2.5.	«Золотой век» русской поэзии.	4	УК-5.1 УК-5.2	Подготовка к семинару
2.6.	И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо» и «Стихотворения в прозе». Религиозно-философские мотивы.	4	УК-5.1 УК-5.2	Подготовка к семинару
2.7.	Русская литература второй половины XIX века.	4	УК-5.1 УК-5.2	Подготовка к семинару
2.8.	Христианская основа творчества Ф. М. Достоевского.	4	УК-5.1 УК-5.2	Подготовка к семинару
	Итого за 5 семестр	32		
6 семестр				
2.9.	Русская Православная Церковь и Л. Н. Толстой.	4	УК-5.1 УК-5.2	Подготовка к семинару
2.10.	Образы праведников в произведениях Н. С. Лескова.	4	УК-5.1 УК-5.2	Подготовка к семинару
2.11.	Основные идеи и своеобразие творчества А. П. Чехова.	4	УК-5.1 УК-5.2	Подготовка к семинару
3.	Русская литература XX века.	(20)	УК-5.1 УК-5.2	
3.1.	«Серебряный век» русской поэзии.	6	УК-5.1 УК-5.2	Подготовка к семинару
3.2.	Православная основа позднего творчества И. С. Шмелева.	6	УК-5.1 УК-5.2	Подготовка к семинару
3.3.	Развитие традиционных жанров русской духовной литературы в творчестве Б. К. Зайцева.	6	УК-5.1 УК-5.2	Подготовка к семинару
4.	Современная русская литература.	2	УК-5.1 УК-5.2	Подготовка к семинару
	Итого за 6 семестр	32		
	Итого	64		

7 Тематика и вопросы к практическим занятиям

Тема 1. Творчество А. С. Пушкина. Духовно-нравственные аспекты.

Тип занятия: семинар с целью углубленной проработки отдельной темы курса.

Вид (форма) занятия: развернутая беседа на основе заранее врученного студентам плана, устный фронтальный опрос.

Вопросы:

1. Христианские мотивы в лирике А. С. Пушкина.
2. Смысловое единство «Маленьких трагедий».
3. Духовный смысл драмы «Борис Годунов».
4. Размышления над повестью «Капитанская дочка».

Литература:

1. Андреев И. М. А. С. Пушкин // И. М. Андреев. Русские писатели XIX века: очерки по истории русской литературы XIX века. – М.: Паломник, 2009. – С. 9–108.
2. Андрей (Ярунин), игумен. Духовные мотивы в поэзии А. С. Пушкина. – Нижний Новгород, 2008. – 121 с.
3. Антоний (Храповицкий), митрополит. О Пушкине. – М.: Российский архив, 1991.
4. А. С. Пушкин. Путь к Православию. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Отчий дом, 1999. – 415с. – (Православная Церковь и русская литература).
5. Афонин Василий, протоиерей. Религия и А. С. Пушкин. – Невинномысск, 1999. – 128 с.
6. Васильев Б. А. Духовный путь Пушкина. – М.: Sam-sam, 1995. – 360с..

7. Дунаев М. М. Александр Сергеевич Пушкин // М. М. Дунаев. Православие и русская литература. В 6 ч. Ч. 1. – М.: Христианская литература, 1996. – С. 170–312.
 8. Константин (Зайцев), архимандрит. Жив ли Пушкин? 1937–1962 // Архимандрит Константин (Зайцев). Чудо русской истории. – М.: Форум, 2007. – С. 349–356.
 9. Резников Вячеслав, священник. Размышления на пути к вере: о поэзии А. С. Пушкина. – М.: Слово, 1997. – 240 с. – (Дух и Слово).
 10. Тарасов Ф. Б. Евангельское слово в творчестве Пушкина и Достоевского. – М.: Языки славянской культуры, 2011. – 208 с. – (Studia philologica).
- Якеменко А. С. А. С. Пушкин // А. С. Якеменко. «Я лиру посвятил народу своему...»: История русской литературы в лицах. – М.: Круг, 2010. – С. 35–46.

Тема 2. Духовные искания М. Ю. Лермонтова.

Тип занятия: семинар с целью углубленной проработки отдельной темы курса.

Вид (форма) занятия: развернутая беседа на основе заранее врученного студентам плана, устный фронтальный опрос.

Вопросы:

1. Библейские мотивы в лирике М. Ю. Лермонтова.
2. Поэмы как основные вехи духовного пути поэта

Литература:

1. Андреев И. М. М. Ю. Лермонтов // И. М. Андреев. Русские писатели XIX века: очерки по истории русской литературы XIX века. – М.: Паломник, 2009. – С. 109–126.
2. Дунаев М. М. Михаил Юрьевич Лермонтов // М. М. Дунаев. Православие и русская литература. В 6 ч. Ч. 2. – М.: Крутицкое Патриаршее подворье, 1997. – С. 3–84.
3. Дуров А. А. Лермонтов – протагонист русского православного духа (к постановке проблемы) // Русская литература в православном контексте: Материалы VII Международных Свято-Игнатиевских чтений. – Вып. II. – Ставрополь: Издательский центр Ставропольской православной духовной семинарии; Дизайн-студия Б, 2016. – С. 38–43.
4. Константин (Зайцев), архимандрит. Лермонтов // Архимандрит Константин (Зайцев). Чудо русской истории. – М.: Форум, 2007. – С. 597–620.
5. Кошемчук Т. А. Евангельские небесные обители и образ чаемого бытия в лирике М. Ю. Лермонтова // Русская литература в православном контексте: Материалы VI Международных Свято-Игнатиевских Чтений. – Вып. II. – Ставрополь: Издательский центр Ставропольской православной духовной семинарии, 2014. – С. 103–119.
6. Кошемчук Т. А. «Мой демон» в русской лирике: опыт познания внутреннего человека в поэтической антропологии классического периода // Т. А. Кошемчук. Русская литература в православном контексте. – СПб.: Наука, 2009. – С. 63–90.
7. Кошемчук Т. А. О духовной личности поэта в ранней лермонтовской лирике: тема вечности // Русская литература в православном контексте: Материалы VII Международных Свято-Игнатиевских чтений. – Вып. II. – Ставрополь: Издательский центр Ставропольской православной духовной семинарии; Дизайн-студия Б, 2016. – С. 51–66.
8. Моторин А. В. Жребий Лермонтова // Христианство и русская литература. Сб. 3 – СПб.: Наука, 1998. – С. 151–163.
9. Нестор (Кумыш), игумен. Поэмы Лермонтова как основные вехи его духовного пути. – М.: Изд. Свято-Алексиевской Пустыни, 2008. – 288 с.
10. Нестор (Кумыш), игумен. Тайна Лермонтова. – СПб.: Библиополис, 2012. – 544 с.
11. Якеменко А. С. М. Ю. Лермонтов // А. С. Якеменко. «Я лиру посвятил народу своему...»: История русской литературы в лицах. – М.: Круг, 2010. – С. 83–94.

Тема 3. Духовный путь Н. В. Гоголя.

Тип занятия: семинар с целью углубленной проработки отдельной темы курса.

Вид (форма) занятия: развернутая беседа на основе заранее врученного студентам плана, устный фронтальный опрос.

Вопросы:

1. Круг духовного чтения Н. В. Гоголя.
 2. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор» и ее духовное осмысление в «Развязке «Ревизора»».
 3. Размышления над книгой Н. В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями».
- Оптина пустынь в жизни Н. В. Гоголя.

Литература:

1. Андреев И. М. Н. В. Гоголь // И. М. Андреев. Русские писатели XIX века: очерки по истории русской литературы XIX века. – М.: Паломник, 2009. – С. 207–260.
2. Воропаев В. А. Гоголь над страницами духовных книг: научно-популярные очерки.- М.: Макариевский фонд, 2002. – 208 с. – (Православные просветители России).
3. Воропаев В. А. Духом схимник сокрушенный...: Жизнь и творчество Н. В. Гоголя в свете Православия. – М.: Московский рабочий, 1994. – 159 с.
4. Воропаев В. А. Над чем смеялся Гоголь (О духовном смысле комедии «Ревизор») // Христианство и русская литература. Сб. 3. – СПб.: Наука, 1998. – С. 213–220.
5. Воропаев В. А. Николай Гоголь: опыт духовной биографии. – М.: Паломник, 2008. – 318 с.
6. Воропаев В. А. Нет другой двери... О Гоголе и не только. – М.: Белый город, 2019. – 448 с. – (Русская культура).
7. Гоголь Н. В. Духовная проза / сост., вст. ст. и комм. И. А. Виноградова. – М.: Отчий дом, 2001. – 568 с.
8. Гоголь Н. В. Душа наша расположена к исповеди: сборник писем / сост., предисл. и прим. В. А. Воропаева. – М.: Издательство Сретенского монастыря, 2009. – 608 с.: ил. – (Письма о духовной жизни).
9. Дунаев М. М. Николай Васильевич Гоголь // М. М. Дунаев. Православие и русская литература. В 6 ч. Ч. 2. – М.: Крутицкое Патриаршее подворье, 1997. – С. 85–214.
10. Зеньковский Василий, протоиерей. Гоголь. – М.: Слово, 1997. – 224 с. – (Дух и слово).
11. Коржова Е. Ю. Духовная лестница Н. В. Гоголя: Личность и творчество. – СПб.: Общество памяти игумении Таисии, 2009. – 615 с.
12. Н. В. Гоголь и Православие / сост. И. А. Виноградов и В. А. Воропаев. – М.: Отчий дом, 2004. – 527 с. – (Православная Церковь и русская литература).
13. Симеон (Томачинский), иеромонах. Путеводитель к Светлому воскресению: Н. В. Гоголь и его «Выбранные места из переписки с друзьями». – М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2009. – 164 с. – (Кафедра).
14. Якеменко А. С. Н. В. Гоголь // А. С. Якеменко. «Я лиру посвятил народу своему...»: История русской литературы в лицах. – М.: Круг, 2010. – С. 59–69

Тема 4. «Золотой век» русской поэзии.

Тип занятия: семинар с целью углубленной проработки отдельной темы курса.

Вид (форма) занятия: развернутая беседа на основе заранее врученного студентам плана, устный фронтальный опрос.

Вопросы:

1. Христианские мотивы в поэтическом творчестве А. К. Толстого (лирика, поэмы «Иоанн Дамаскин», «Грешница»).
2. Христианское мирозерцание в поэзии Ф. И. Тютчева.
3. Религиозно-философские мотивы в поэзии А. А. Фета.
4. Христианская основа творчества А. С. Хомякова.
5. Христианские мотивы в лирике И. И. Козлова, П. А. Вяземского и А. Н. Майкова

Литература:

1. Андреев И. М. А. С. Хомяков // И. М. Андреев. Русские писатели XIX века: очерки по истории русской литературы XIX века. – М.: Паломник, 2009. – С. 109–126.
2. Дунаев М. М. Литература XIX столетия // М. М. Дунаев. Православие и русская литература. В 6 ч. Ч. 1-2. – М.: Христианская литература, 2001.
 - Хомяков. – С. 592–600.
 - Тютчев. – С. 626–668.
 - А. К. Толстой. – С. 711–714.

- Фет. – С. 715–718.
 - Майков. – С. 719–725.
3. Иоанн (Шаховской), архимандрит. Пророческий дух в русской поэзии. (Лирика Алексей Толстого) // Архиепископ Иоанн Сан-Францисский (Шаховской). Избранное. – Петрозаводск: Святой остров, 1992. – С. 178–202.
 4. Константин (Зайцев), архимандрит. Граф Алексей Толстой // Архимандрит Константин (Зайцев). Чудо русской истории. – М.: Форум, 2007. – С. 623–628.
 5. Кошемчук Т. А. Поэт – пророк и собеседник муз. (О проблеме творчества в русской поэзии и православном миропонимании) // Христианство и русская литература. Сб. 5. – СПб.: Наука, 2006. – С. 3–128.
 6. Кошемчук Т. А. Религиозно-философские мотивы в поэзии А. А. Фета // Т. А. Кошемчук. Русская поэзия в контексте православной культуры. – СПб.: Наука, 2006. – С. 412–543.
 7. Кошемчук Т. А. Русская классическая поэзия, ее христианские корни и дух // Т. А. Кошемчук. Русская поэзия в контексте православной культуры. – СПб.: Наука, 2006. – С. 3–176.
 8. Кошемчук Т. А. Ф. И. Тютчев: аспекты христианского мирозерцания // Т. А. Кошемчук. Русская поэзия в контексте православной культуры. – СПб.: Наука, 2006. – С. 177–287.
 9. Кошемчук Т. А. Христианская поэзия А. К. Толстого // Т. А. Кошемчук. Русская поэзия в контексте православной культуры. – СПб.: Наука, 2006. – С. 346–411.
 10. Кошемчук Т. А. Христианское мирозерцание А. С. Хомякова в поэтическом преломлении // Т. А. Кошемчук. Русская поэзия в контексте православной культуры. – СПб.: Наука, 2006. – С. 288–345.
 11. Якеменко А. С. А. А. Фет // А. С. Якеменко. «Я лиру посвятил народу своему...»: История русской литературы в лицах. – М.: Круг, 2010. – С. 105–114.
 12. Якеменко А. С. Ф. И. Тютчев // А. С. Якеменко. «Я лиру посвятил народу своему...»: История русской литературы в лицах. – М.: Круг, 2010. – С. 46–58.

Тема 5. И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо» и «Стихотворения в прозе». Религиозно-философские мотивы.

Тип занятия: семинар с целью углубленной проработки отдельной темы курса.

Вид (форма) занятия: развернутая беседа на основе заранее врученного студентам плана, устный фронтальный опрос.

Вопросы:

1. Образ Лизы Калитиной в романе «Дворянское гнездо». Духовно-нравственные аспекты.
2. Религиозно-философское содержание «Стихотворений в прозе» И. С. Тургенева.

Литература:

1. Дунаев М. М. Иван Сергеевич Тургенев // М. М. Дунаев. Православие и русская литература. В 6 ч. Ч. 3. – М.: Христианская литература, 1997. – С. 3–136.
2. Новикова-Строганова А. А. Молитвенное молчание в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо» (к 155-летию первой публикации) // Русская литература в православном контексте: Материалы VI Международных Свято-Игнатиевских Чтений. – Вып. II. – Ставрополь: Издательский центр Ставропольской православной духовной семинарии, 2014. – С. 182–198.
3. Константин (Зайцев), архимандрит. Тургенев // Архимандрит Константин (Зайцев). Чудо русской истории. – М.: Форум, 2007. – С. 621–623.
4. Якеменко А. С. И. С. Тургенев // А. С. Якеменко. «Я лиру посвятил народу своему...»: История русской литературы в лицах. – М.: Круг, 2010. – С. 95–104.

Тема 6. Христианская основа творчества Ф. М. Достоевского.

Тип занятия: семинар с целью углубленной проработки отдельной темы курса.

Вид (форма) занятия: развернутая беседа на основе заранее врученного студентам плана, устный фронтальный опрос.

Вопросы:

1. Евангельские сюжеты на страницах романов Ф. М. Достоевского.

2. Художественное осмысление святости Ф. М. Достоевским в образе старца Зосимы (роман «Братья Карамазовы»).
3. Место и роль «Поэмы о великом инквизиторе» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы».
4. Круг религиозного чтения Ф. М. Достоевского.
5. Оптиная пустынь в жизни Ф. М. Достоевского.

Литература:

1. Андреев И. М. Ф. М. Достоевский // И. М. Андреев. Русские писатели XIX века: очерки по истории русской литературы XIX века. – М.: Паломник, 2009. – С. 277–362.
2. Антоний (Храповицкий), митрополит. Словарь к творениям Достоевского. – М.: Слово, 1998. – 191 с. – (Дух и слово).
3. Библиотека Ф. М. Достоевского: опыт реконструкции, научное описание. – СПб.: Наука, 2008. – 338 с.
4. Дунаев М. М. Федор Михайлович Достоевский // М. М. Дунаев. Православие и русская литература. В 6 ч. Ч. 3. – М.: Христианская литература, 1997. – С. 284–560.
5. Жирар Р. Достоевский: от двойственности к единству. – М.: ББИ, 2013. – 162 с.
6. Захаров В. Н. Осанна в горниле сомнений // В. Н. Захаров. Имя автора – Достоевский: очерк творчества. – М.: Индрик, 2013. – С. 411–426.
7. Иоанн (Шаховской), архиепископ. Великий инквизитор Достоевского // Архиепископ Иоанн Сан-Францисский (Шаховской). Избранное. – Петрозаводск: Святой остров, 1992. – С. 346–358.
8. Карякин Ю. Достоевский и канун XXI века. – М.: Советский писатель, 1989. – 656 с.
9. Кошемчук Т. А. Персонология Ф. М. Достоевского: полемические размышления // Т. А. Кошемчук. Русская литература в православном контексте. – СПб.: Наука, 2009. – С. 92–212.
10. Лосский Н. О. Бог и мировое зло. – М.: Республика, 1994. – 431 с.
11. Любомудров А. М. К проблеме воцерковленного героя (Достоевский, Зайцев, Шмелев) // Христианство и русская литература. Вып. 3. – СПб.: Наука, 1998. – С. 356–366.
12. Ляху В. Люциферов бунт Ивана Карамазова: Судьба героя в зеркале библейских аллюзий. – М.: ББИ, 2011. – 282 с.
13. Тарасов Ф. Б. Евангельское слово в творчестве Пушкина и Достоевского. – М.: Языки славянской культуры, 2011. – 208 с. – (Studia philologica).
14. Ф. М. Достоевский и Православие. – М.: Отчий дом, 1997. – 318 с.
15. Якеменко А. С. Ф. М. Достоевский // А. С. Якеменко. «Я лиру посвятил народу своему...»: История русской литературы в лицах. – М.: Круг, 2010. – С. 128–138.

Тема 7. Русская Православная Церковь и Л. Н. Толстой.

Тип занятия: семинар с целью углубленной проработки отдельной темы курса.

Вид (форма) занятия: развернутая беседа на основе заранее врученного студентам плана, устный фронтальный опрос.

Вопросы:

1. Логика отбора житийных сюжетов в творчестве Л. Н. Толстого.
2. Духовная трагедия Л. Н. Толстого.

Литература:

1. Андреев И. М. Л. Н. Толстой // И. М. Андреев. Русские писатели XIX века: очерки по истории русской литературы XIX века. – М.: Паломник, 2009. – С. 363–472.
2. Гродецкая А. Г. Ответы предания: Жития святых в духовном поиске Льва Толстого. – СПб.: Наука, 2000. – 364 с.
3. Дунаев М. М. Лев Николаевич Толстой // М. М. Дунаев. Православие и русская литература. В 6 ч. Ч. 4. – М.: Христианская литература, 2003. – С. 3–395.
4. Духовная трагедия Льва Толстого. – М.: Отчий дом, 1995. – 320 с.
5. За что Лев Толстой был отлучен от Церкви. – М.: Дар, 2006. – 592 с.
6. Ильин В. Н. Мирозерцание графа Льва Николаевича Толстого. – СПб.: Изд-во Русского христианского гуманитарного института, 2000. – 480 с. – (Из архива русской эмиграции).

7. Иоанн (Шаховской), архиепископ. Революция Толстого // Архиепископ Иоанн Сан-Францисский (Шаховской). Избранное. – Петрозаводск: Святой остров, 1992. – С. 203–335.
8. Ореханов Г., священник. В. Г. Чертков в жизни Л. Н. Толстого. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2010. – 192 с.
9. Ореханов Г., священник. Русская Православная Церковь и Л. Н. Толстой: конфликт глазами современников: монография. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2010. – 626 с.
10. Тарасов А. Б. В поисках высшей правды: Л. Н. Толстой как духовная и научная проблема // Русская литература в православном контексте: Материалы VI Международных Свято-Игнатиевских Чтений. – Вып. II. – Ставрополь: Издательский центр Ставропольской православной духовной семинарии, 2014. – С. 199–209.
11. Тарасов А. Б. Что есть истина? Праведники Льва Толстого. – М.: Языки славянской культуры, 2001. – 176 с.

Тема 8. Образы праведников в произведениях Н. С. Лескова.

Тип занятия: семинар с целью углубленной проработки отдельной темы курса.

Вид (форма) занятия: развернутая беседа на основе заранее врученного студентам плана, устный фронтальный опрос.

Вопросы:

1. Образы праведников в произведениях Н. С. Лескова.
2. Стилистическое своеобразие прозы Н. С. Лескова.

Литература:

1. Аннинский Л. Пророки и добродетели, открывающиеся на краю света // Л. Аннинский. Лесковское ожерелье. – СПб.: Библиополис, 2012. – С. 399–410.
2. Аннинский Л. Распечатание Ангела // Л. Аннинский. Лесковское ожерелье. – СПб.: Библиополис, 2012. – С. 307–354.
3. Аннинский Л. Скитанья «соборян» // Л. Аннинский. Лесковское ожерелье. – СПб.: Библиополис, 2012. – С. 135–306.
4. Дунаев М. М. Николай Семенович Лесков // М. М. Дунаев. Православие и русская литература. В 6 ч. Ч. 3. – М.: Христианская литература, 1997. – С. 396–557.

Тема 9. Основные идеи и своеобразие творчества А. П. Чехова.

Тип занятия: семинар с целью углубленной проработки отдельной темы курса.

Вид (форма) занятия: развернутая беседа на основе заранее врученного студентам плана, устный фронтальный опрос.

Вопросы:

1. Особенности миропонимания А. П. Чехова.
2. Повесть А. П. Чехова «Черный монах». Духовно-нравственный аспект.

Литература:

1. Грякалова Н. Ю. А. П. Чехов: Поэтика религиозного переживания // Христианство и русская литература. Сб. 4. – СПб.: Наука, 2002. – С. 383–397.
2. Дунаев М. М. Антон Павлович Чехов // М. М. Дунаев. Православие и русская литература. В 6 ч. Ч. 4. – М.: Христианская литература, 2003. – С. 558–760.
3. Константин (Зайцев), архимандрит. Чехов // Архимандрит Константин (Зайцев). Чудо русской истории. – М.: Форум, 2007. – С. 654–656.
4. Кошемчук Т. А. «Черный монах» А. П. Чехова: история прельщения и гибели души // Т. А. Кошемчук. Русская литература в православном контексте. – СПб.: Наука, 2009. – С. 213–232.
5. Чадаева А. Православный Чехов. – М.: Изд. автора, 2009. – 279 с.

Тема 9. «Серебряный век» русской поэзии.

Тип занятия: семинар с целью углубленной проработки отдельной темы курса.

Вид (форма) занятия: развернутая беседа на основе заранее врученного студентам плана, устный фронтальный опрос.

Вопросы:

1. Христианская основа творчества К.Р. (К.К. Романова).
2. Библейские символы в творчестве А. А. Блока.
3. Особенности религиозного мировосприятия в поэзии С. А. Есенина.
4. Евангельская основа образов в поэме А. А. Ахматовой «Реквием».
5. Христианские мотивы в лирике И. А. Бунина.

Литература:

1. Ахматовский сборник / сост. Сергей Дедюлин, Габриэль Суперфин. – Париж: Институт славяноведения, 1989. – 281 с.
2. Беневич Г. И. Мать Мария, А. Блок и Вл. Соловьев. Тема Софии // Христианство и русская литература. Сб. 4. – СПб.: Наука, 2002. – С. 426–440.
3. Городецкая Н. А. Интервью с писателями русского зарубежья: Б. Зайцев, И. Шмелев, И. Бунин. 1930–1933 / подг. текста и комм. А. М. Любомудрова // Христианство и русская литература. Сб. 7. – СПб.: Наука, 2012. – С. 96–138.
4. Дунаев М. М. Ахматова // М. М. Дунаев. Православие и русская литература. В 6 ч. Ч. 6. – М.: Христианская литература, 2000. – С. 125–142.
5. Дунаев М. М. Есенин // М. М. Дунаев. Православие и русская литература. В 6 ч. Ч. 6. – М.: Христианская литература, 2000. – С. 66–99.
6. Дунаев М. М. Иван Алексеевич Бунин // М. М. Дунаев. Православие и русская литература. В 6 ч. Ч. 5. – М.: Христианская литература, 1999. – С. 477–556.
7. Дунаев М. М. Русская литература конца XIX – начала XX вв. // М. М. Дунаев. Православие и русская литература. В 6 ч. Ч. 5. – М.: Христианская литература, 1999.
 - Серебряный век. – С. 34–57.
 - Александр Александрович Блок. – С. 206–267.
 - К. Р. – С. 275–286.
 - Сергей Александрович Есенин. – С. 325–340.
8. Евсин И. В. Судьба и вера Сергея Есенина. – Рязань: Зерна, 2006. – 160 с.
9. Есаулов И. А. Об одном архетипе стихотворения С. Есенина «Не ветры осыпают пуши...» // Христианство и русская литература. Сб. 4. – СПб.: Наука, 2002. – С. 459–465.
10. Ильюнина Л. А. Круг чтения А. Блока 1910-х гг. (Блок и «Добролюбие») // Христианство и русская литература. Сб. 2. – СПб.: Наука, 1996. – С. 334–342.
11. Константин (Зайцев), архимандрит. Памяти И. А. Бунина // Архимандрит Константин (Зайцев). Чудо русской истории. – М.: Форум, 2007. – С. 657–665.
12. Котельников В. А. Ветхозаветное и Бунина // Христианство и русская литература. Сб. 2. – СПб.: Наука, 1996. – С. 343–350.
13. Кошемчук Т. А. О христианской доминанте в лирике И. А. Бунина // Т. А. Кошемчук. Русская литература в православном контексте. – СПб.: Наука, 2009. – С. 233–277.
14. Памяти А. А. Блока. – Париж: YMCA-PRESS, 1978. – 99 с.
15. Чадаева А. Августейший поэт: Великий князь Константин Константинович. – М.: Вече, 2013. – Гл. 2–4. – С. 30–144. – (Царский венец).
16. А. С. Якеменко. «Я лиру посвятил народу своему...»: История русской литературы в лицах. – М.: Круг, 2010.
 - И. А. Бунин. – С. 181–191.
 - Серебряный век. – С. 192–201.
 - А. А. Блок. – С. 202–216.
 - А. А. Ахматова. – С. 229–238.
 - С. А. Есенин. – С. 289–302.

Тема 10. Православная основа позднего творчества И. С. Шмелева.

Тип занятия: семинар с целью углубленной проработки отдельной темы курса.

Вид (форма) занятия: развернутая беседа на основе заранее врученного студентам плана, устный фронтальный опрос.

Вопросы:

1. Размышления над произведениями И. С. Шмелева «Лето Господне» и повесть «Богомолье».
2. Образ Михаила Горкина в романе-хронике И. С. Шмелева «Лето Господне».
3. Мир глазами ребенка в произведениях И. С. Шмелева «Лето Господне» и «Богомолье».
4. Рассказ И. С. Шмелева «Куликово поле» в духовно-нравственном аспекте.
5. Торжество веры в поздних рассказах И. С. Шмелева.

Литература:

1. Городецкая Н. А. Интервью с писателями русского зарубежья: Б. Зайцев, И. Шмелев, И. Бунин. 1930–1933 / подг. текста и комм. А. М. Любомудрова // Христианство и русская литература. Сб. 7. – СПб.: Наука, 2012. – С. 96–138.
2. Дунаев М. М. Духовный путь И. С. Шмелева // Духовный путь И. С. Шмелева: статьи, очерки, воспоминания. – М.: Сибирская благовонница, 2009. – С. 171–197.
3. Дунаев М. М. Иван Сергеевич Шмелев // М. М. Дунаев. Православие и русская литература. В 6 ч. Ч. 5. – М.: Христианская литература, 1999. – С. 557–714.
4. Ильин И. А. Творчество Шмелева // Духовный путь И. С. Шмелева: статьи, очерки, воспоминания. – М.: Сибирская благовонница, 2009. – С. 23–59.
5. Любомудров А. М. Б. К. Зайцев, И. С. Шмелев в жизни и творчестве: учебное пособие. – М.: Русское слово, 2012. – 160- с.
6. Любомудров А. М. Богоищущая душа: Духовное и мирское в творческой судьбе И. С. Шмелева // Духовный путь И. С. Шмелева: статьи, очерки, воспоминания. – М.: Сибирская благовонница, 2009. – С. 227–282.
7. Любомудров А. М. Иван Сергеевич Шмелев: биография // Духовный путь И. С. Шмелева: статьи, очерки, воспоминания. – М.: Сибирская благовонница, 2009. – С. 9–22.
8. Любомудров А. М. Иван Шмелев между светской и церковной традицией // Христианство и русская литература. Сб. 5. – СПб.: Наука, 2006. – С. 391–428.
9. Любомудров А. М. К проблеме воцерковленного героя (Достоевский, Зайцев, Шмелев) // Христианство и русская литература. Сб. 3. – СПб.: Наука, 1998. – С. 356–366.
10. Любомудров А. М. «Прибежище и надежда»: Саровский чудотворец в рассказах русского зарубежья // Христианство и русская литература. Сб. 3. – СПб.: Наука, 1998. – С. 383–398.
11. Осьминина Е. А. «Крушение кумиров». «Рыцарь саблю обнажил...» // Духовный путь И. С. Шмелева: статьи, очерки, воспоминания. – М.: Сибирская благовонница, 2009. – С. 198–226.
12. Серафим (Иванов), архиепископ Чикагский и Детройтский. Бытописатель русского благочестия // Духовный путь И. С. Шмелева: статьи, очерки, воспоминания. – М.: Сибирская благовонница, 2009. – С. 405–410.
13. Сорокина О. Н. Творческий путь И. С. Шмелева в эмиграции // Духовный путь И. С. Шмелева: статьи, очерки, воспоминания. – М.: Сибирская благовонница, 2009. – С. 60–87.
14. Феодосия (Соломянц), монахиня. Последний день Ивана Шмелева // Духовный путь И. С. Шмелева: статьи, очерки, воспоминания. – М.: Сибирская благовонница, 2009. – С. 457–459.

Тема 11. Развитие традиционных жанров русской духовной литературы в творчестве Б. К. Зайцева.

Тип занятия: семинар с целью углубленной проработки отдельной темы курса.

Вид (форма) занятия: развернутая беседа на основе заранее врученного студентам плана, устный фронтальный опрос.

Вопросы:

1. Развитие жанра «записок паломника» в очерках Б. К. Зайцева «Афон» и «Валаам».
2. Агиографический жанр в творчестве Б. К. Зайцева: «Преподобный Сергей Радонежский», «Царь Давид», «Алексей Божий человек», «Сердце Авраамия», «Иоанн Кронштадтский».
3. «Дневник писателя» Б. К. Зайцева. Избранные очерки. Духовно-нравственные аспекты.

Литература:

1. Воропаева Е. Жизнь и творчество Бориса Зайцева // Б. К. Зайцев. Сочинения. В 3 т. Т. 1. – М.: Терра, 193. – С. 5–47.
 2. Городецкая Н. А. Интервью с писателями русского зарубежья: Б. Зайцев, И. Шмелев, И. Бунин. 1930–1933 / подг. текста и комм. А. М. Любомудрова // Христианство и русская литература. Сб. 7. – СПб.: Наука, 2012. – С. 96–138.
 3. Дунаев М. М. Зайцев // М. М. Дунаев. Православие и русская литература. В 6 ч. Ч. 6. – М.: Христианская литература, 1999. – С. 524–563.
 4. Любомудров А. М. Б. К. Зайцев, И. С. Шмелев в жизни и творчестве: учебное пособие. – М.: Русское слово, 2012. – 160- с.
 5. Любомудров А. М. «Дневник писателя» Б. К. Зайцева: Диалог времен, культур и традиций // Б. К. Зайцев. Дневник писателя. – М.: Русский путь, 2009. – С. 5–53.
 6. Любомудров А. М. К проблеме воцерковленного героя (Достоевский, Зайцев, Шмелев) // Христианство и русская литература. Сб. 3. – СПб.: Наука, 1998. – С. 356–366.
 7. Любомудров А. М. «Прибежище и надежда»: Саровский чудотворец в рассказах русского зарубежья // Христианство и русская литература. Сб. 3. – СПб.: Наука, 1998. – С. 383–398.
- Любомудров А. М. Россия и Европа в «Дневнике писателя» Б. К. Зайцева // Христианство и русская литература. Сб. 6. – СПб.: Наука, 2010. – С. 383–412.

Тема 12. Русская история в современной художественной прозе.

Тип занятия: семинар с целью углубленной проработки отдельной темы курса.

Вид (форма) занятия: развернутая беседа на основе заранее врученного студентам плана, устный фронтальный опрос.

Вопросы:

1. Цикл исторических романов Д. М. Балашова «Государи Московские».
2. Цикл исторических романов Д. М. Балашова «Святая Русь».
3. Роман Ю. М. Лощица «Дмитрий Донской».
4. Роман В. Н. Ганичева «Флотовождь».

Литература:

1. Грунтовский А. В. Памяти Дмитрия Михайловича Балашова // А. В. Грунтовский. Материк Россия: Слово о русской словесности. – СПб
2. Любомудров А. М. Вечное в настоящем: Современная историческая проза о Куликовской битве // Алексей Любомудров. Вечное в настоящем. – М.: Молодая гвардия, 1990. – С. 29–54.
3. Любомудров А. М. Мир русского средневековья в цикле романов Д. Балашова «Государи Московские»// Алексей Любомудров. Вечное в настоящем. – М.: Молодая гвардия, 1990. – С. 55–110.

8 Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины

Важным фактором успешного обучения студентов в Семинарии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Семинарии количество аудиторных часов составляет до 80% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «Русская литература» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, к закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

Цели методических рекомендаций студентам следующие:

1. Развитие навыков анализа художественного литературного произведения с позиций православного миропонимания.
2. Развитие навыков самооценки, самоконтроля, самостоятельной работы с текстами.

Цель самостоятельной работы по изучению дисциплины «Русская литература» – формирование способности выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества.

По курсу «Русская литература» учебной программой предусмотрены лекции и семинары. Проведение последних не только позволяет выявить степень усвоения студентами получаемых знаний, но и способствует углублённому изучению ими тем, затронутых преподавателем в лекциях.

К вопросам каждого семинара и по темам рефератов и сообщений дан список литературы.

При самостоятельной подготовке студентов к семинарскому занятию рекомендуется следующая последовательность работы: ознакомление с художественными литературными произведениями и литературоведческими исследованиями, составление конспектов, подбор дополнительных материалов с использованием периодической литературы и электронных ресурсов. Практически к каждому семинарскому занятию предусматривается выполнение студентами учебно-исследовательских заданий. Выполняя эти задания, студент должен: изучить соответствующую литературу, выделить круг вопросов, входящих в данную проблему, отобрать конкретный фактический материал и теоретические положения по данной проблеме, выступить с сообщением на семинарском занятии.

9 Фонд оценочных средств

Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал курса, умеет увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе дополнительный материал (монографии, статьи, исследования), все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические компетенции в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных задач выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Фонд оценочных средств текущего контроля

Примерные темы сочинений:

1. Поэтические переложения псалмов в творчестве Г. Р. Державина.
2. Христианские мотивы в лирике А.С. Пушкина.
3. Духовный смысл исторической драмы А.С. Пушкина «Борис Годунов».
4. Жизнь по родительскому благословию (размышления над повестью А.С. Пушкина «Капитанская дочка»).

5. Образ поэта в «Пророке» А.С. Пушкина и в одноименном стихотворении М.Ю. Лермонтова.
6. Размышления над книгой Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями».
7. Круг духовного чтения Н.В. Гоголя.
8. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» и ее духовное осмысление в «Развязке» «Ревизора».
9. Оптина пустынь в жизни русских писателей.
10. Художественное осмысление святости Ф.М. Достоевским в образе старца Зосимы (по роману «Братья Карамазовы»).
11. Евангельские сюжеты на страницах романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
12. Место и роль «Легенды о великом инквизиторе» в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
13. Творческий дар и религиозные заблуждения Л.Н. Толстого.
14. «Инженеры-бессребреники» Н.С. Лескова. Поиск образа праведника.
15. Размышления над произведениями И.С. Шмелева «Лето Господне» и «Богомолье».
16. Образ Горкина в романе-хронике И.С. Шмелева «Лето Господне».
17. Свет Христов в книге Б.К. Зайцева «Афон».
18. Валаам в изображении И.С. Шмелева и Б.К. Зайцева.

Вопросы для самоконтроля:

1. Особенности развития русской литературы в XVII веке (на примере одного произведения).
2. Г. Р. Державин. Духовные оды. Поэтические переложения псалмов.
3. Христианские мотивы в лирике А. С. Пушкина.
4. Духовный смысл исторической драмы А. С. Пушкина «Борис Годунов».
5. Смысловое единство «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина.
6. Библейские мотивы в лирике М. Ю. Лермонтова.
7. Духовная проза Н. В. Гоголя.
8. Духовно-нравственные аспекты произведений И. С. Тургенева «Дворянское гнездо» и «Стихотворения в прозе».
9. Ф. М. Достоевский. Роман «Братья Карамазовы», его духовный и нравственный смысл.
10. Пастыри Русской Православной Церкви о религиозных заблуждениях Л. Н. Толстого.
11. Образы праведников в произведениях Н. С. Лескова.
12. Основные идеи и своеобразие творчества А. П. Чехова.
13. Напряженность духовных и эстетических поисков в поэзии «Серебряного века» (на примере творчества одного поэта).
14. И. С. Шмелев. Роман-хроника «Лето Господне», повесть «Богомолье», поздние рассказы. Христианская основа произведений. Самобытность художественного таланта писателя.
15. Христианские мотивы в художественном творчестве Б. К. Зайцева.
16. Духовно-нравственная и историческая ценность произведения Б. Н. Ширяева «Неугасимая лампада».
17. Христианская основа творчества А. И. Солженицына.
18. Духовные искания в русской поэзии второй половины XX века (на примере творчества одного поэта).
19. Возвращение к православным истокам в творчестве В. А. Солоухина.
20. Взгляд христианина на русскую историю (на примере творчества одного писателя).
21. Основные тенденции развития современного литературного процесса. Обращение к христианским ценностям (на примере творчества одного писателя или поэта).

Компетенции	Закрытые тесты	Открытые тесты
УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества,	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оду «Бог» написал: <ol style="list-style-type: none"> 1) Г. Р. Державин, 2) А. С. Пушкин, 3) М. Ю. Лермонтов, 4) Ф. И. Тютчев. 2. Автор исторической драмы «Борис Годунов»: 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кто автор стихотворения «Зимнее утро»? 2. Какой молитве А. С. Пушкин посвятил стихотворение «Отцы пустынники...»? 3. В повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель» стена домика главного персонажа была

<p>основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.</p> <p>УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) <i>А. С. Пушкин,</i> 2) <i>Н. В. Гоголь,</i> 3) <i>И. С. Тургенев,</i> 4) <i>Л. Н. Толстой.</i> 3. Автор стихотворения «Выхожу один я на дорогу...»: <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>М. Ю. Лермонтов,</i> 2) <i>С. А. Есенин,</i> 3) <i>Н. А. Некрасов,</i> 4) <i>А. С. Пушкин.</i> 4. Автор комедии «Ревизор»: <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>Н. В. Гоголь,</i> 2) <i>А. П. Чехов,</i> 3) <i>Ф. М. Достоевский,</i> 4) <i>Л. Н. Толстой.</i> 5. Роман «Дворянское гнездо» написал: <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>И. С. Тургенев,</i> 2) <i>А. С. Пушкин,</i> 3) <i>А. П. Чехов,</i> 4) <i>Ф. И. Тютчев.</i> 6. Роман «Братья Карамазовы» написал: <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>Ф. М. Достоевский,</i> 2) <i>Л. Н. Толстой,</i> 3) <i>Н. С. Лесков,</i> 4) <i>И. С. Тургенев.</i> 7. Автор романа «Война и мир»: <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>Л. Н. Толстой,</i> 2) <i>И. С. Тургенев,</i> 3) <i>А. С. Пушкин,</i> 4) <i>Ф. М. Достоевский.</i> 8. Повесть «Запечатленный ангел» написал: <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>Н. С. Лесков,</i> 2) <i>И. С. Тургенев,</i> 3) <i>А. П. Чехов,</i> 4) <i>А. С. Пушкин.</i> 9. Автор рассказа «Студент»: <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>А. П. Чехов,</i> 2) <i>И. С. Тургенев,</i> 3) <i>Н. С. Лесков,</i> 4) <i>Л. Н. Толстой.</i> 10. Автор рассказа «Антоновские яблоки»: <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>И. А. Бунин,</i> 2) <i>А. П. Чехов,</i> 3) <i>Н. В. Гоголь,</i> 4) <i>А. С. Пушкин.</i> 11. Автор поэмы «Анна Снегина»: <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>С. А. Есенин,</i> 2) <i>А. С. Пушкин,</i> 3) <i>М. Ю. Лермонтов,</i> 4) <i>И. С. Тургенев.</i> 	<p>украшена лубочными изображениями. Какая евангельская притча была проиллюстрирована ими?</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Кто автор стихотворения «В минуту жизни трудную...»? 5. Кто автор стихотворения «Бородино»? 6. Назовите автора книги «Выбранные места из переписки с друзьями». 7. Как проводила каждое воскресное утро Лиза Калитина в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо»? 8. Кто автор стихотворения в прозе «Русский язык»? 9. В романе Л. Н. Толстого «Война и мир» приводится текст молитвы, разосланной Святейшим Синодом для чтения на богослужениях в 1812 году. О чём была эта молитва? 10. В каком сражении довелось участвовать Пьеру Безухову в составе ополчения? (Роман «Война и мир» Л. Н. Толстого). 11. В эпилоге романа «Война и мир» Л. Н. Толстой описывает две счастливые семьи. Назовите персонажей, составивших эти супружеские пары. 12. Назовите персонажа романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы», написавшего «Поэму о великом инквизиторе». 13. В составе какого евангельского события явился старец Зосима после своей кончины Алёше Карамазову во сне? (Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»). 14. Назовите персонажа романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы», прельщенного своим аскетизмом и осуждающего старца Зосиму. 15. Кто изображён на иконе, ставшей причиной приключений персонажей повести Н. С. Лескова «Запечатленный ангел»? 16. О необходимости подготовки к какому святому Таинству Церкви размышляют персонажи рассказа Н. С. Лескова «На краю света»? 17. Кто автор стихотворения «Эти бедные селенья...»? 18. Кто автор стихотворения «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»)? 19. В какой день церковного календаря происходит действие рассказа А. П. Чехова «Студент»? 20. Какое Евангельское событие вспоминают у костра персонажи рассказа А. П. Чехова «Студент»?
---	---	---

<p>12. Автор поэмы «Реквием»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) А. А. Ахматова, 2) С. А. Есенин, 3) Н. А. Некрасов, 4) А. С. Пушкин. <p>13. Автор стихотворения «Умом Россию не понять...»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Ф. И. Тютчев, 2) Н. А. Некрасов, 3) С. А. Есенин, 4) М. Ю. Лермонтов. <p>14. Автор романа-хроники «Лето Господне»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) И. С. Шмелев, 2) Б. К. Зайцев, 3) А. П. Чехов, 4) И. С. Тургенев. <p>15. Автор очерка «Афон»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Б. К. Зайцев, 2) И. С. Шмелев, 3) А. П. Чехов, 4) И. С. Тургенев. 	<p>21. Назовите персонажа книги И. С. Шмелёва «Лето Господне», ставшего любимым воспитателем маленького рассказчика Вани.</p> <p>22. Назовите повесть И. С. Шмелева, являющуюся продолжением книги «Лето Господне».</p> <p>23. Куда совершают паломничество персонажи повести И. С. Шмелёва «Богомолье»?</p> <p>24. В защиту какого святого места и его обитателей от клеветы выступил Б. К. Зайцев в своём творчестве?</p> <p>25. Кто автор рассказа «Господин из Сан-Франциско»?</p> <p>26. Кто написал стихотворение «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»?</p> <p>27. Кто автор «Стихотворений Юрия Живаго»?</p> <p>28. Назовите автора стихотворения «Мы знаем, что ныне лежит на весах...».</p> <p>29. Назовите автора стихотворения «Берёза» («Белая береза под моим окном...»).</p> <p>30. Кто автор поэмы «Василий Теркин»?</p> <p>31. Назовите автора стихотворения «В горнице моей светло...».</p> <p>32. Назовите автора книги очерков о реставраторах икон «Чёрные доски».</p> <p>33. Кто написал повесть «Прощание с Матёрой»?</p> <p>34. Назовите автора рассказа «Уроки французского».</p> <p>35. Назовите автора серии исторических романов «Государи Московские».</p>
--	---

10 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в форме **зачета или дифференцированного зачета**

Процедура зачета (дифференцированного зачета) как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам семестра обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».

Количество баллов за зачет ($S_{зач}$) при различных рейтинговых баллах по дисциплине по результатам работы в семестре

Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре ($R_{сем}$)	Количество баллов за зачет ($S_{зач}$)
$50 \leq R_{сем} \leq 60$	40
$39 \leq R_{сем} < 50$	35
$33 \leq R_{сем} < 39$	27
$R_{сем} < 33$	0

При дифференцированном зачете используется шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине
в оценку по 5-балльной системе

<i>Рейтинговый балл по дисциплине</i>	<i>Оценка по 5-балльной системе</i>
88 – 100	<i>Отлично</i>
72 – 87	<i>Хорошо</i>
53 – 71	<i>Удовлетворительно</i>
< 53	<i>Неудовлетворительно</i>

11 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Дунаев М.М. Православие и русская литература: учебное пособие для духовных семинарий. Сергиев Посад, 2009.
2. Лебедев Ю. В. Русская литература XIX века : Курс лекций для бакалавриата теологии. В 2-х томах. – М. : ОЦАД, Познание, 2020.

Дополнительная литература:

1. Андреев И.М. Русские писатели XIX века: очерки по истории русской литературы XIX века. – М.: Паломник, 2009. – 591 с.
2. Андрей (Ярунин), игумен. Духовные мотивы в поэзии А. С. Пушкина. – Нижний Новгород, 2008. – 122 с.
3. Антоний (Храповицкий), митрополит. О Пушкине. – М.: Российский архив, 1991.
4. Антоний (Храповицкий), митрополит. Словарь к творениям Достоевского. – М.: Русская историко-филологическая школа «Слово», 1998. – 191 с. – (Дух и Слово).
5. А.С. Пушкин. Путь к Православию. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Отчий дом, 1999. – 415 с. – (Православная Церковь и русская литература).
6. Белов С.В. Ф.М. Достоевский и его окружение: энциклопедический словарь. В 2т. – СПб.: Алетейя, 2001. – 2 т.
7. Васильев Б.А. Духовный путь Пушкина. – М.: Sam-sam, 1995. – 360 с. – (Катакомбы XX века).
8. Вейдле В. После «Двадцати». Приношение кресту на могиле Александра Блока. – Париж: YMCA-PRESS, 1973. – 67 с.
9. Воронин Т.Л. История русской литературы XVIII столетия. – М.: Издательство ПСТГУ, 2010. – 304 с.
10. Воропаев В.А. Гоголь над страницами духовных книг: научно-популярные очерки. – М.: Макариевский фонд, 2002. – 208 с. – (Православные просветители России).
11. Воропаев В.А. Духом схимник сокрушенный...: Жизнь и творчество Н.В. Гоголя в свете Православия. – М.: Московский рабочий, 1994. – 159 с.
12. Воропаев В.А. Нет другой двери... О Гоголе и не только. – М.: Белый город, 2019. – 448 с. – (Русская культура).
13. Гагаев А. А., Гагаев П. А. Православие и русская литература: теория и практика прочтения художественного текста на культурно-исторической основе. / Петровская академия наук и искусств, Институт деловых коммуникаций. – М.–СПб.: Миръ, 2012. – 288 с. – (Библиотека духовной культуры. Выпуск 29).
14. Глянц В.М. Гоголь и апокалипсис. – М.: Элект-км, 2004. – 328 с.
15. Гоголь Н.В. Духовная проза / сост. вст. ст. и комп. И.А. Виноградова. – М.: Отчий дом, 2001. – 568 с.
16. Гоголь Н.В. Душа наша расположена к исповеди: сборник писем/ сост., предисл. и прим. В.А. Воропаева. – М.: Издательство Сретенского монастыря, 2009. – 608 с.: ил. – (Письма о духовной жизни).
17. Достоевская А.Г. Воспоминания. – М.: Т.9. – Л.: Наука, 1991. – 301 с.
18. Дунаев М.М. Вера в горниле сомнений: Православие и русская литература в XVII-XX веках. – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2003. – 1056 с.
19. Дунаев М.М. Православие и русская литература. В 6 ч. – М.: Христианская литература, 1996. – 2000. – 6 ч.
20. Духовная трагедия Льва Толстого. – М.: Отчий дом, 1995. – 320 с.

21. Есаулов И.А Категория соборности в русской литературе. – Петропавловск: Издательство Петропавловского университета, 1995. – 288 с.
22. Захаров В. Н. Имя автора – Достоевский: очерк творчества. – М.: Индрик, 2013. – 456 с.
23. За что Лев Толстой был отлучен от Церкви. – М.: +Дарь, 2006. – 592 с.
24. Зеньковский Василий, протоиерей. Гоголь. – М.: Слово, 1997. – 224 с. – (Дух и Слово).
25. Ильин В.Н. Мирозерцание графа Льва Николаевича Толстого. – СПб.: Издательство Русского христианского гуманитарного института, 2000. – 480 с. – (Из архива русской эмиграции).
26. Иоанн (Шаховской), архиепископ. Избранное. – Петрозаводск: Святой остров, 1992.
27. Клейн И. Русская литература в XVIII века. – М.: Индрик, 2010. – 440 с.
28. Константин (Зайцев), архимандрит. Лекции по истории русской словесности, читанные в Троицкой семинарии. В 2 т. – Нью-Йорк: Типография преподобного Иова Почаевского, 1968. – 2 т.
29. Кошемчук Т. А. Русская поэзия в контексте православной культуры. – СПб.: Наука, 2006. – 639 с.
30. Лесков Н.С. О литературе и искусстве. – Л.: Издательство Ленинградского университета, 1984. – 285 с.
31. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях: учебное пособие / В.Я. Линков. – М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2008. – 192 с.
32. Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин: биография писателя. – Л.: Просвещение, 1983.
33. Мельник В. И. Поэзия Н. Некрасова в свете христианского идеала. – М., 2007. – 112 с.
34. Мочульский К. Достоевский: жизнь и творчество. – Париж: YMCA-PRESS, 1980. – 563 с.
35. Мочульский К. Духовный путь Гоголя. – Париж: YMCA-PRESS, 1976. – 147 с.
36. Недзвецкий В.А. Русская литература XIX века. 1840–1860-е годы: учебное пособие / В.А. Недзвецкий, Е.Ю. Полтавец. – М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. – 376 с.
37. Ореханов Г., священник. В.Г. Чертков в жизни Л.Н. Толстого. – М.: Издательство ПСТГУ, 2010. – 192 с.
38. Ореханов Г., священник. Русская Православная Церковь и Л.Н. Толстой: конфликт глазами современников: монография. – М.: Издательство ПСТГУ, 2010. – 696 с.
39. Осоргина А.М. История русской литературы: с древнейших времен до Пушкина. – Париж: YMCA-PRESS, 1955. – 266 с.
40. Осоргина А.М. Пушкин и его творчество. – Париж: YMCA-PRESS, 1969. – 151 с.
41. Резников Вячеслав, священник. Размышления на пути к вере: о поэзии А.С. Пушкина. – М.: Слово, 1997. – 240 с. – (Дух и Слово).
42. Розанов В.В. Мысли о литературе. – М.: Современник, 1989.
43. Русская литература в православном контексте: Материалы VI Международных Свято-Игнатиевских чтений. – Вып. II. – Ставрополь: Издательский центр Ставропольской православной духовной семинарии; Дизайн-студия Б, 2014. – 236 с.
44. Русская литература в православном контексте: Материалы VII Международных Свято-Игнатиевских чтений. – Вып. II. – Ставрополь: Издательский центр Ставропольской православной духовной семинарии; Дизайн-студия Б, 2016. – 132 с.
45. Сальвестрони, С. Библейские и святоотеческие источники романов Достоевского [Текст] : [перевод с итальянского]. – Москва : ББИ, 2015. – 258 с. ; 21 см. – (Религиозные мыслители).
46. Тарасов А. Б. Что есть истина? Праведники Льва Толстого. – М.: Языки славянской культуры, 2001. – 176 с.
47. Тарасов Ф. Б. Евангельское слово в творчестве Пушкина и Достоевского. – М.: Языки славянской культуры, 2011. – 208 с.
48. Ф.М. Достоевский в воспоминаниях современников. В 2 т. – М.: Художественная литература. – 2 т. – (Серия литературных мемуаров).
49. Ф.М. Достоевский и Православие. – М.: Отчий дом, 1997. – 318 с. – (Православная Церковь и русская литература).
50. Ходасевич В.Ф. Державин. – М.: Книга, 1988.
51. Христианство и русская литература. В 6 сб. – СПб.: Наука, 1996–2010. – 6 сб.
52. Чадаева А. Православный Чехов. – Изд. 3-е, доп. – М.: Издание автора, 2009. – 279 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.pushkinskijdom.ru/> – Сайт Института русской литературы (Пушкинского дома) Российской академии наук
2. <http://www.portal-slovo.ru/> – Образовательный портал «Слово»
3. <http://mdunaev.ru/> – официальный сайт Михаила Михайловича Дунаева.
4. https://stpds.ru/wp-content/uploads/2019/10/VI_II_Russian-literature.pdf – электронная версия сборника Ставропольской духовной семинарии «Русская литература в православном контексте».

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные занятия: - стенды - наглядные пособия; - аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор, экран, компьютер/ноутбук) и т.д. Практические занятия: - доступ к библиотечным ресурсам; - доступ к сети Интернет; - аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор, экран, компьютер/ноутбук) и т.д.